



Composite Imaging Workshop - Atelier d'Imagerie Composite

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans jamais oser le demander ... eh bien voilà l'Occasion : Un atelier d'imagerie composite de 4 heures qui va vous mettre sur la piste d'un savoir-faire, tous les petits secrets de la fabrication d'une image ou comment créer votre réalité à partir de l'image composite.

Vous n'avez besoin que d'un ordinateur portable pour les exercices pratiques (ou un PC éventuellement disponible sur place) et d'une caméra DSLR pour les prises de vues (ou toute caméra numérique offrant l'option de format RAW)

Je mets l'accent sur les alternatives actuelles en dehors des grands courants pour vous faire découvrir une panoplie d'outils graphiques qui vous amèneront vers une autre dimension de l'image dans un budget plus que raisonnable ...

- Le travail d'imagerie composite en lui-même demande une excellente maîtrise de la technique pour permettre la fusion de plusieurs images de grande qualité afin d'en créer une nouvelle, issue de l'imaginaire de l'artiste. On sort donc dès lors du carcan de la simple reproduction d'une scène saisie par la caméra pour entrer dans l'univers créatif du Fine Art.
- Se situer dans l'environnement professionnel : Photoshop, l'outil de référence en termes de photo, reste d'un usage relativement lourd et nécessite de nombreux tutoriels pour s'initier à son utilisation. Sur un autre plan, il faut constater que Adobe a acquis un réel monopole en la matière qui vise à étouffer la concurrence au détriment de la compétitivité et du bénéfice final de l'utilisateur. Très apprécié des professionnels, son prix dépasse celui de tous ses concurrents tout comme celui d'autres logos de prestige qui vont s'intégrer dans une image de marque (Apple, Lacoste, Rolex, Hermès, Chanel, Ferrari, etc.) Adobe Photoshop se loue présentement autour de US\$ 250.00/an
- Une alternative plus appropriée à un usage non industriel est donc dès lors de proposer des outils en freeware, open source, etc. qui vont faire le même travail dans un environnement artistique ou artisanal tout en permettant une prise en main intuitive, assez aisée pour convenir à un public de tous les âges.

- Au programme de l'atelier :
 - 1- La caméra : overview, tricks & principaux modes de travail (30 mn)
 - 2- Prise de vues et éclairage : exercices pratiques (60 mn)
 - 3- Règles applicables à l'imagerie composite : ISO et paramètre de prise de vues (30 mn)
 - 4- Définition du format RAW – Prise en main du logiciel de développement en TIFF et JPEG (30 mn)
 - 5- Correction de l'image – Prise en main de l'outil de retouche et exercices dirigés (30 mn)
 - 6- Définition des images, sens de la lumière, perspective et distorsion, droits d'auteur.
 - 7- Prise en main de l'outil de fusion d'images et exercices dirigés. (60 mn) 8- Finition et retouche de globalisation.

Vous serez ainsi rendus à une nouvelle étape dans la maîtrise de l'environnement technique de la photographie : après quelques exercices vous allez être rapidement en mesure de laisser libre cours à votre imagination et de vous donner des objectifs à la hauteur de votre ambition !

Contactez moi pour plus de détails par courriel à JLD_Photo@live.ca

Bien à vous, Jean-Louis Delhaye